

ПОЗОРИШТЕ АТЕЉЕ 212

Установе културе од националног значаја

Број 3161

Датум 02.11.2015

БЕОГРАД, Светогорска 21



УГОВОР
број 14/15



закључен између:

РЕПУБЛИКА СРБИЈА – МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ – СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ- УПРАВА ЗА ТРАДИЦИЈУ, СТАНДАРД И ВЕТЕРАНЕ
Београд, Немањина бр. 15, коју заступа начелник пуковник Слађан Ристић. - у даљем тексту **Наручилац**,
Матични број: 07093608
ПИБ: 102116082
Бр. потврде о евиденцији ПДВ-а: 135328814
Телефон: 011/3203-055;
Телефакс: 011/3000-316 или 011/3000-316
Текући рачун број: 840-1620-21 Управа за трезор Министарства финансија

и

Позоришта „Атеље 212“ Београд, ул. Светогорска број 21 Београд које заступа директор **Бранимир Брстина**- у даљем тексту **Добављач**,
Матични број 07023880,
ПИБ: 100049752
Телефон: 011/3247-342,
Телефакс: 011/3236-215,
Текући рачун број: 840-509668-38 Управа за трезор Министарства финансија

УГОВОРНЕ СТРАНЕ КОНСТАТУЈУ:

- да је Наручилац, на основу члана 39. став 1. Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 124/12, 14/15 и 68/15) спровео поступак јавне набавке мале вредности ЈН број 15/2015 чији су предмет – Улазнице за културне догађаје;
- да је понуђач доставио понуду број 2992 од 22.10.2015. године, којом нуди услугу из **Партије 8. - Улазнице за позоришне представе Атељеа 212** јавне набавке ЈН број 15/2015 - Улазнице за културне догађаје, а која у потпуности одговара спецификацијама;
- да је Наручилац у предметном поступку јавне набавке Одлуком о додели уговора број 1798-25 од 26.10.2015. године доделио Добављачу уговор за набавку услуге из **Партије 8. - Улазнице за позоришне представе Атељеа 212.**



ЧЛАН 1.

ПРЕДМЕТ УГОВОРА

Предмет овог уговора је следећа услуга:

Ред. бр.	НАЗИВ УСЛУГЕ	Јед. мере	Коли чина	Цена по ЈМ (без ПДВ)	Укупна вредност
<i>Партија 8- Улазнице за позоришне представе Атељеа 212</i>					
1.	Свети Георгије убива Аждаху	ком	383	500,00	191.500,00
2.	Пазарни дан	ком	383	350,00	134.050,00

Добављач се обавезује да Наручиоцу, у складу са важећим прописима и овим уговором изврши предметну услугу по врсти, цени, квалитету и роковима, а Наручилац да исту прими и плати.

Добављач се обавезује да приликом потписивања уговора у циљу обезбеђивања доброг извршења посла преда Наручиоцу потписану и оверену бланко сопствену меницу са меничним овлашћењем на износ од 10% уговорене вредности уговора.

ЧЛАН 2.

ЦЕНА

Цене су без пореза на додатну вредност и фиксне су, односно не могу се мењати до коначне реализације уговора.

Укупна вредност уговора износи: 325.550,00 динара без ПДВ-а. Добављач се у поступку јавне набавке изјаснио да није у систему ПДВ-а.

ЧЛАН 3.

КВАЛИТЕТ И УСЛОВИ ИЗВОЂЕЊА УСЛУГЕ

Уговорена услуга по квалитету мора у потпуности одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничким карактеристикама (спецификацијама) које су прилог Уговора и чине његов саставни део.

Ч л а н 4.

КВАНТИТАТИВНИ ПРИЈЕМ

Квантитативни пријем врши представници Наручиоца у року од 24 (двадесет и четири) часа од позива Добављача за преузимање предметних улазница.

Добављач преузима потпуну одговорност за квалитет извођења предметних позоришних представа, балета и опере и обавезује се да ће исте у свему одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничким карактеристикама (спецификацијама) које ће бити саставни део уговора.

Квантитативни пријем услуге врши комисија Наручиоца у присуству овлашћеног представника Добављача.



Квантитативни пријем врши се у билетарници Добављача - Позоришта чије ће се представе изводити, о чему се сачињава и комисијски Записник о квантитативном пријему у 4 (четири) истоветна примерка и то 2 (два) примерка за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Рачуноводствени центар МО, који овлашћени представници уговорних страна састављају и потписују (оверавају печатом Наручиоца).

ЧЛАН 5. ИЗВРШЕЊЕ УСЛУГЕ

Након извршене услуге такође ће се сачинити **записник о извршеној услузи** који овлашћени представници Наручиоца и Добављача састављају у 3 (три) истоветна примерка, од којих 1 (један) примерак за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Рачуноводствени центар МО (затим оверавају печатом Наручиоца).

ЧЛАН 6. РОК, МЕСТО И НАЧИН ИЗВРШЕЊА УГОВОРА

Место извршења предметне јавне набавке услуге је у Београду у **ул. Светогорска број 21 Београд.**

Контролу реализације уговора и пријема услуге врше представници Управе за традицију, стандард и ветеране војних службеник Драгана Степић, дипл. правник 011/3201-850 и војни службеник Милена Степић, дипл. економиста 011/3203-572.

Рок извршења услуге је у време одређено репертоаром **Позоришта „Атеље 212“ Београд** за извођење следећих представа:

1. „Свети Георгије убива Ажадаху“ **дана 02.11.2015. године у 20.00 часова.**
2. „Пазарни дан“ **дана 16.11.2015. године у 20.00 часова.**

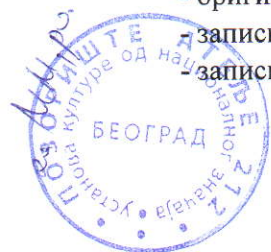
Добављач је дужан да благовремено **позове путем телефакса Наручиоца на број 011/3000-316**, а затим и уручи улазнице Наручиоцу, најмање 3 (три) дана пре рока за извођење наведених представа, како би се могле благовремено дистрибуирати организацијским јединицама Министарства одбране и Војске Србије.

ЧЛАН 7. НАЧИН ПЛАЋАЊА

Исплату извршене услуге из члана 1. овог Уговора врши Наручилац, у року од **30 (тридесет) дана** од дана службеног пријема комплетне исплатне документације. Плаћање врши Управа за традицију, стандард и ветеране СЈР МО. Плаћање се врши уплатом на рачун Добављача.

Добављач је дужан да одмах, а најкасније 7 (седам) дана по извршеној услузи достави Управи за традицију, стандард и ветеране СЈР МО исплатну документацију, коју чине следећа **оригинална** документа: оригинални рачун за исплату, у два примерка:

- оригинални рачун за исплату, у два примерка,
- записник о квантитативном пријему услуге.
- записник о извршеној услузи.



У рачуну морају бити наведени сви елементи: број уговора и датум закључења уговора, број и датум извршења услуге, назив услуге из члана 1. овог уговора, појединачна цена и укупан износ, текући рачун Додављача и друго што је битно за исплату и евиденцију.

Уколико Додављач не достави исплатну документацију у року из претходног става, рок плаћања се продужава за онолико дана колико је каснио са достављањем исплатне документације.

ЧЛАН 8. ПОРЕЗ НА ДОДАТУ ВРЕДНОСТ

Порез на додату вредност неће бити обрачунат у складу са Законом о порезу на додату вредност ("Службени гласник РС", број 84/04, 86/04, 61/05, 61/07 и 93/12, 108/13, 6/14-усклађени дин. изн. 68/14-др.закон, 142/14 и 5/15- усклађени дин. изн).

ЧЛАН 9. ВИША СИЛА

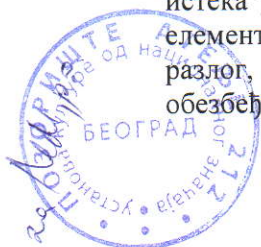
Уговор је могуће изменити услед настанка околности Више силе сходно одредбама Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ", бр. 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, "Службени лист СРЈ", бр. 31/93, 22/99 и 44/99) или због наступања других објективних доказивих разлога чије наступање мора зависити од спољних и ванредних догађаја насталих мимо воље и моћи уговорних страна о којима уговорене стране треба да постигну писмену сагласност.

У конкретним случајевима након закључења уговора о предметној јавној набавци Наручилац може да дозволи промену рока извршења услуге у том случају је дужан да благовремено изради нове улазнице о свом трошку.

Виша сила подразумева околности које су наступиле после закључења уговора и које уговорним странама нису биле, нити могле бити познате у моменту закључења уговора и нису се могле предвидети, избећи или отклонити.

Уговорне стране могу бити ослобођене од одговорности за не испуњење обавеза током трајања више силе у оном обиму у којем су деловањем више силе биле онемогућене да те обавезе изврше, при чему су обавезне да предузму одговарајуће мере како би се у насталој ситуацији интерес сваке стране што више осигурао.

У том случају Додављач је дужан да Наручиоцу благовремено достави писмени захтев за продужење рока извршења услуге, уз образложење разлога, а најкасније 2 (два) дана пре истека уговореног рока за извршење услуге, уз навођење неког од објективних разлога (са елементима који потврђују постојање више силе). Уколико Наручилац прихвати образложени разлог, закључиће се одговарајући анекс уговора. Ово под условом да су за ову намену обезбеђена планирана финансијска средства.



ЧЛАН 10. КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ

Уколико Добављач не изврши услугу у уговореном року у складу са чланом 6. овог уговора у условима у којима **не постоје** околности више силе и други објективни доказиви разлози чије наступање зависи од спољних и ванредних догађаја насталих мимо његове воље и моћи, дужан је да Наручиоцу плати уговорну казну у висини од 20/00 (промила) од укупне вредности услуге дневно за сваки дан закашњења.

Уговорна казна не може бити виша од 10% од укупне вредности уговора. Наплату уговорне казне врши Наручилац од рачуна при исплати добара и то без претходног обавештења.

Ако Добављач не изврши у било ком проценту преко рока од 25 дана, било коју уговорну обавезу, једнострано раскине уговор или закасни са извршењем услуге преко рока који је покривен напред наведеним казним одредбама, Наручилац, без сагласности Добављача, има право да депоновани инструмент обезбеђења извршења уговорних обавеза, меницу, поднесе на наплату Банци код које има отворен текући рачун, на износ од 10% од укупне вредности уговора.

Наручилац има право да једнострано раскине уговор уколико Добављач не изврши уговорне обавезе или закасни са испоруком добара преко рока који је покривен напред наведеним казним одредбама, (преко 25 дана), а депоновани инструмент обезбеђења извршења уговорних обавеза, меницу, поднесе на наплату Банци код које има отворен текући рачун, на износ од 10 % од укупне вредности уговора.

Ако Наручилац не исплати рачун за извршену услугу у уговореном року, Добављач има право да обрачуна и од Наручиоца наплати законску затезну камату.

ЧЛАН 11. ИЗМЕНА, ДОПУНА И РАСКИД УГОВОРА

Овај уговор може бити измењен или допуњен, односно споразумно раскинут, у истој форми сагласношћу уговорних страна.

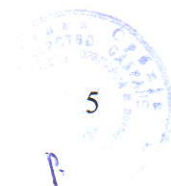
Ако Наручилац намерава да измени уговор о јавној набавци дужан је да донесе одлуку о измени уговора која садржи податке у складу са Прилогом 3Л. (Члан 115. Закона).

Наручилац задржава право да једнострано раскине уговор из разлога наведених у члану 10. став 4. овог Уговора.

ЧЛАН 12. ПРОМЕНЕ ПОДАТАКА

Добављач је дужан у току реализације уговора без одлагања да писмено обавести Наручиоца о било којој промени података о испуњености услова наведених у Конкурсној документацији и да их документује доказима.

ЧЛАН 13. МЕРЕ БЕЗБЕДНОСТИ



Уговорне стране су обавезне да се придржавају Закона о тајности података ("Сл. гласник РС", бр. 104/09) и Уредбе о критеријумима за утврђивање података значајних за одбрану земље који се морају чувати као државна или службена тајна и о утврђивању задатака и послова од посебног значаја за одбрану земље које треба штитити применом посебних мера безбедности ("Сл. лист СРЈ", бр. 54/94 и "Сл. гласник РС", бр. 88/09 и 111/09).

ЧЛАН 14. РЕШАВАЊЕ СПОРОВА

Уговорне стране су се споразумеле да ће евентуалне спорове, поводом овог уговора, решавати споразумно. У случају да се не могу сагласити о спорним питањима, уговорне стране су сагласне да је за решавање спора надлежан Привредни суд у Београду.

ЧЛАН 15. ОСТАЛЕ ОДРЕДБЕ

За све што није изричито прецизирано овим уговором примењују се одредбе Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ", бр. 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, "Службени лист СРЈ", бр. 31/93, 22/99 и 44/99).

Уговор је састављен у 3 (три) истоветна примерка, од којих 1 (један) примерак за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Рачуноводствени центар МО.

Наручилац задржава право да уговор умножи (фотокопира) овери својим печатом да је веран оригиналу и достави у потребном броју надлежним организацијским целинама Министарства одбране.

Уговор ступа на снагу даном потписивања.

У Београду, дана 02. 11. 2015. године.



ДОБАВЉАЧ:
Бранимир Брстина



НАРУЧИЛАЦ:
Слађан Ристић

Партија 8. Улазнице за позоришну представу Атељеа 212

1. Позоришна представа „Свети Георгије убива аждаху“

После 27 година од премијере (1986), уочи обележавања 100 година од почетка Великог рата, Атеље 212 поново на својој сцени обнавља чувену представу Свети Георгије убива аждаху Душана Ковачевића, о љубавном троуглу који се одвија у кланици Првог светског рата у режији Љубомира Муција Драшкића са новом поделом.

„Свети Георгије убива аждаху“ је узбудљива, помало бизарна прича са самог почетка Првог светског рата, о оклеветаним мачванским сељацима осакаћеним у балканским ратовима, трагичним богаљима и ратним инвалидима ветеранима, који су наводно искоришћавали одсуство способних војника и представљали „опасност“ за њихове жене и сестре. Да би спречила побуну, српска Команда одлучује да мобилише и пошаље инвалиде на прву линију фронта, у прве борбене редове у Церску битку и тако реши проблем. Србија у којој је рат „пето годишње доба“ и српски менталитет у коме се меша поганлук и доброта – само су позадина настанка љубавног троугла између згодног младог ратног инвалида и шверцера Гаврила (Маринко Мацгаљ), локалног полицајца Ђорђа (Бојан Жировић) и његове жене, заводљиве и слободоумне Катарине (Софија Јуричан), који има своју мелодрамску, трагичну завршницу.

Ова драма носи један мото из Андрићевих Знакова поред пута, у којем се каже: „...Понекад се човек пита да није дух већине балканских народа заувек отрован и да, можда, никада више неће ни моћи ништа друго до једно: да трпи насиље и да га чини.“ Та горка, песимистична констатација као да одређује природу свих збивања у драми: насиље (трпљено или чињено) једини је облик живота који њени јунаци познају, који разумеју и који прихватају... Никакав Свети Георгије им не може помоћи у том рату против себе, нити они, чини се желе да им било ко помогне.

2. Позоришна представа „Пазарни дан“

Премијером представе „Пазарни дан“ отворен је први фестивал Муцијеви дани у Београду, 18. маја 2010. године.

„Пазарни дан, најсажетије, крваво, духовито и упечатљиво, прича једну од прича из „историјског вагона треће класе“ о малим људима гладним власти и новца.“ Егон Савин

„На окупу су они које није једноставно сабрати на једно место. Наш свет, стари и нови, наш мрак и омраза, давни и новопечени. Дан када се купује, продаје, трампи, утрпава, преговара, наводи, заводи, оговара, уговара, политизира. Од Нушића, али и пре бојим се, водити политику у нас значи радити нешто испод жита, манипулисати, говорити о изборима, власти и како је се дочепати. Знао на каквом је кратком одстојању од протагониста својих тужних, горко-веселих, сулудих, инфантилних фарси живео Александар Поповић. Знао је њихов начин, језик, жаргон, њихову душицу и животиће, њихове прве и задње мисли, њихове грехове и неваљалства, која су, тако велика и празна као у представи Атељеа 212 „Пазарни дан“ у режији Егона Савина, јер су у безличној свакодневици „голим оком“ једва видљива. Савинова представа има у виду управо укорененост, сраслост са мржњом која овде, кроз време проговара, гласно и без „олакшавних околности“.



Мали човек, ничег репрезентативног у њему, сиромашка средина, беда бедина на коју год страну да погледаш, ничег довољно, ничег умног, ни лепог, и управо отуд у овим затрављеним бићима набујали, згуснути порок, мрак, гадост, примитивизам, суровост.

Из широм отворене привидно идиличне душе, из краљевских, четничких, комунистичких фондуса куља дуго таложена гадост коју Егон Савин безрезервно, немилосрдно истерује на чистину. Испод мире сто ђавола вире, каже народ. Па кад вире нека се и покажу, кроз фарсу, пародију, трагикомедију чије тонове уверљиво изражава виолина, виолончело и хармоника, музика Зорана Христића. Тужно да тужније не може бити: пресудно, смешно, горко, несхватљиво, о Боже какви смо у потаји, и када нам мрак падне на очи! Душан Ковачевић дугује Нушићу, Нушић Гогољу.

„Пазарни дан” Егон Савин режира као да је Поповић читао „Маратонце” и „Радована Трећег”. Увеличати, отелотворити потајно, притворну патријархалну идиличност, али не преко граница које би у протагонистима комедије поткопале својства индивидуализованих људских бића, преобликујући их у гротескна обличја, чиме би их, на неки начин, лишио личне кривице и одговорности. Или би ову своју критику живота као мржње и простаклука, одвише уопштио. Какви су такви су, драстични, брутални, наше горе су лист, нашег зла почетак. Овде је реч о нечем што у нама траје, у потаји живи и разраста се, о мраком заосталог паланачког бића, социјално, политички, сексуално терорисаног, осујећеног, ускраћеног. Знамо ту сцену, бину заправо, простор и живот оивичен новинама, паролама, позивима, прокламацијама. Познате су нам прозивке и замке лукавог политикантског ума: Сад или никад; Ред, живот, или неред смрт Србије; Куцнуо је час!

Готово да векове проводимо на овим сиромашким сценама историје и политикантства, међу типовима чије костиме, говоранице и лукављења, речју „глуму”, у прсте знамо. Отуда цинизам, горчина и жестина са којом ова представа насрће на наталожене илузије и полуистине о малом човеку. Од наиве до гадости, дволичности, звероликости. Ружење ружног. Потпуковник Светозар (Бранимир Брстина) са лакоћом и комиком Лија де Финија отвара мрак политике, саможиве, прљаве сељачко-војничке душе. Газда Богољуб Љубомира Бандовића сав из крви и месишта и филозофије коју Поповић сажима у народу: у се, на се, пода се! Подлаштво, замраченост до неподношљивога. Бол болује распамећена Мирчија Милице Михајловић. Мајка, или мука у животу у коме се за Бога, ни за љубав не зна. Даринка Аните Манчић, од свега помало, уверљиво, богато, и добра и лукава, и наша и њихова, и честита и кварна жена која би то и да буде, али пропада у свету без љубави. Комуњара коминтерновске провенијенције, са неизбежним сакоом преко рамена пребаченим, препознатљиви идеолошки дволичњак Пуша Рсавац (Гордан Кичић). Млади, заведени, растурени и разваљени скупо плаћају своје илузије у свету без илузија: Јелка Јелене Петровић, и Маринко Николе Јовановића. Трагикомични Жаркић Небојша Илић. Костимограф Маја Мирковић. Жестоко, истинољубиво, да се смејеш, згражаш, врштиш од муке.“

